BULLETIN D'INSCRIPTION

*** Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

CCIC
F- 50210 CERISY-LA-SALLE
France

M, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Nationalité : Année de Naissance (2) : 19..

Date (2) : Profession :

Architecture et littérature : une interaction en question

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
- ◇ sa cotisation 2009 à l'Association :
  - ◇ Bienfaiteur (à partir de 80 €)
  - ◇ Actif (40 €)
  - ◇ Etudiant (10 €)
- ◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

(1) Rayer la mention inutile
(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
(3) Les règlements doivent être libellés au nom des ***AMIS DE PONTIGNY-CERISY*** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait :** 546 euros (étudiants de moins de 28 ans : 259 euros)
Séjour Fractionné : 95 euros par jour (étudiants : 46 euros)

Colloque de Cerisy

Architecture et littérature : une interaction en question

sous la direction de Pierre HYPPOLITE,
Antoine LEYGONIE et Agnès VERLET

1er septembre - 8 septembre 2009

Centre Culturel International de Cerisy
Le Château, 50210 Cerisy-La-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66
Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39
Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 546 euros
Etudiants de moins de 28 ans : 259 euros
Séjour fractionné : 95 euros par jour
Etudiants : 46 euros par jour

PRESENTATION DU COLLOQUE

Peut-on définir les fondements épistémologiques des relations entre l'architecture et la littérature contemporaines? Métaphores, analogies, correspondances, interférences... caractérisent plus ou moins confusément leurs rapports. Comment penser la diversité des interactions actuelles entre l'architecture et la littérature, entre la théorie critique et l'histoire de l'architecture, entre la pratique de l'une et de l'autre? Quels sont les rapports entre la narrativité et l'architecture, l'architecture, le réel et la fiction?

Telles sont les questions autour desquelles s'ordonnera l'étude des liens entre l'architecture et la littérature à l'horizon du XXIème siècle, et à propos desquels se croiseront les points de vue de praticiens du récit, de spécialistes des études littéraires et des architectes.

En complément de ces échanges, des ateliers d'écriture et de conception architecturale seront organisés afin de favoriser le partage du savoir et des pratiques entre les participants.

Avec le soutien du CIELAM (Aix-Marseille Université), de l'équipe EHIC (EA 1087, Université de Limoges) et de la Société Française des Architectes

PROGRAMME PROVISOIRE

Mardi 1er septembre

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS* — Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mercredi 2 septembre

Matin: **P. HYPPOLITE, A. LEYGONIE, A. VERLET:** Ouverture du colloque; **A. LEYGONIE:** L'enfance de l'architecture; **P. BOUDON:** L'architecture comme "forme symbolique" — Après-midi: **Y. TSIOMIS:** Peut-on construire ce qu'on écrit ? Le Corbusier de la Grèce à Chandigarh; **S. PAVIOL:** De *La Divine Comédie* à l'architecture. Le *Danteum* de Giuseppe Terragni et Pietro Lingerie, Rome, 1938; **C. MASSU:** Ecrire et/ou bâtir chez Franck Lloyd Wright: à propos de *The Natural House* (1954)

Jeudi 3 septembre

Matin: **B. PEAUCELLE:** La représentation comme articulation entre réel et fiction dans l'Architecture; **G. MOREL JOURNEL:** La "lettre à Madame Meyer", une fiction-manifeste du Mouvement moderne?; **F. VILLEMUR:** L'ombre, la ruine et l'ordre chez Louis I. Kahn — Après-midi: **S. MAROT:** The original of Ithaca, Vladimir Nabokov, architecte; **E. RUBIO:** Construire la contre-utopie: de la fiction antimoderniste à la réinvention du réel; **S. HAREL:** Une architecture à ras de terre

Vendredi 4 septembre

Matin: **B. SAINT-GIRONS:** Acte esthétique et architecture; **H. GAUDIN:** Retrait de l'art — Après-midi: **D. LAROQUE:** Peut-on écrire ce qu'est l'architecture?; **J. PRUNGNAUD:** Une écriture habitée par l'architecture: espace, lieu et objet dans l'œuvre de Julien Gracq

Samedi 5 septembre

Matin: **B. KEUNEN:** Espace, temps et récit: chronotopes narratifs et urbanisme; **E. JANULARDO:** L'image de la ville dans l'architecture, la peinture et la narration italiennes dès 1917; **G. MONNIER:** La ville vs l'édifice: un point de vue littéraire — Après-midi: *DÉTENTE*

Dimanche 6 septembre

Matin: **D. MENEGHELLI:** Cathédrale de papier. Sur la fonction de la métaphore architecturale dans la théorie du roman; **A. SCHAFFNER:** *De passage de Milan* à *La Vie mode d'emploi*, l'immeuble comme archétype de la fiction narrative; **J.-L. JOLY:** Espaces d'espèce, Georges Perec et Gordon Matta-Clark — Après-midi: **S. DERAMOND:** L'architecture révélée par la fiction: mutations de l'espace contemporain; **N. LAFOND:** Yves Bonnefoy et l'architecture: *Presque dix-neuf sonnets*; **M.-A. MACÉ:** Jean Lahougue ou les variations architecturales

Lundi 7 septembre

Matin: **A. VERLET:** De l'œuvre ouverte à l'*Open space*?; **A. ROCHE:** Du nouveau sur la construction de la Tour; **L. TAÏEB:** "Construire" la mémoire sans la monumentaliser: un enjeu poétique du *Livre des Questions* — Après-midi: **C. BRIÈRE:** Explorer les labyrinthes: lecture de Philippe Vasset; **W. LAFORGE:** Architecture, littérature et "effrangement" des genres artistiques: étude des fondements épistémologiques dans la relation entre architecture et littérature; **P. HYPPOLITE:** Architecture et littérature: évolutions, interactions, mutations

Mardi 8 septembre

Matin: **P. HYPPOLITE, A. LEYGONIE, A. VERLET:** Conclusions et perspectives — Après-midi: *DÉPART DES PARTICIPANTS*

Des ateliers d'Archilittérature seront organisés en soirée